

歓喜の歌 参加用楽譜（16小節版）

ベートーヴェン 交響曲第9番より 主題16小節・ニ長調（原調） 9～16小節目は繰り返し

ご自分の楽器のページを印刷してお使いください。

- p.2 歌（ドイツ語の歌詞・カタカナ読み付き）
- p.3 C管 | フルート・オーボエ・ヴァイオリン・鍵盤ハーモニカ・ピアノなど
- p.4 B $\flat$ 管 | クラリネット・トランペット・ソプラノ/テナーサックスなど
- p.5 E $\flat$ 管 | アルトサックス・バリトンサックスなど
- p.6 F管 | ホルン
- p.7 へ音記号 | トロンボーン・ユーフォニアム・チェロ・コントラバスなど
- p.8 チューバ
- p.9 ヴィオラ（ハ音記号）

SAPPORO MUSIC JOINT — Anniversary

2026年10月11日（日）12:00 札幌市民交流プラザ SCARTS 1階・2階

主催・お問い合わせ さっぽろ芸術文化研究所 info@sapporoartculture.org

歓喜の歌

ベートーヴェン 交響曲第9番より 主題16小節・ニ長調（原調） 9～16小節目は繰り返し

歌

どなたでも（ドイツ語の歌詞・カタカナ読み付き）

♩ = 116

Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E - ly - si-um,
フロイ デ シュー ネル ゲッ テル フン ケン トホ テル アウス エ リー ズィウム

5 Wir be - tre - ten feu - er - trun-ken, Himm-li - sche, dein Hei - lig-tum!
ヴィア ベ トレー テン フォイ アー トウルン ケン ヒム リッ シェ ダイン ハイ リヒ トウム

9 Dei - ne Zau-ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge-teilt;
ダイ ネ ツァウ ベル ビン デン ヴィーデル ヴァス ディー モー デ シュトレング タイルト

13 Al - le Menschen wer-den Brü - der, wo dein sanf-ter Flü - gel weilt.
アル レ メン シェン ヴェル デン ブリュエーデル ヴォー ダイン ザンフ テル フリュエーゲル ヴァイルト

どの楽器の楽譜も、鳴る音は同じメロディ（ニ長調）です。
ご自分に合った楽譜をお使いください。演奏しやすいオクターブに移しても大丈夫です。

SAPPORO MUSIC JOINT — Anniversary 2026年10月11日（日）12:00 札幌市民交流プラザ SCARTS 1階・2階
主催・お問い合わせ さっぽろ芸術文化研究所 info@sapporoartculture.org

歓喜の歌

ベートーヴェン 交響曲第9番より 主題16小節・ニ長調（原調） 9～16小節目は繰り返し

C管

フルート・オーボエ・ヴァイオリン・鍵盤ハーモニカ・ピアノなど



どの楽器の楽譜も、鳴る音は同じメロディ（ニ長調）です。
ご自分に合った楽譜をお使いください。演奏しやすいオクターブに移しても大丈夫です。

SAPPORO MUSIC JOINT — Anniversary 2026年10月11日（日）12:00 札幌市民交流プラザ SCARTS 1階・2階
主催・お問い合わせ さっぽろ芸術文化研究所 info@sapporoartculture.org

歓喜の歌

ベートーヴェン 交響曲第9番より 主題16小節・ニ長調（原調） 9～16小節目は繰り返し

B $\flat$ 管

クラリネット・トランペット・ソプラノサックス・テナーサックス・ユーフォニアム（ト音記号）など

♩ = 116

5

9

13

どの楽器の楽譜も、鳴る音は同じメロディ（ニ長調）です。
ご自分に合った楽譜をお使いください。演奏しやすいオクターブに移しても大丈夫です。

SAPPORO MUSIC JOINT — Anniversary 2026年10月11日（日）12:00 札幌市民交流プラザ SCARTS 1階・2階
主催・お問い合わせ さっぽろ芸術文化研究所 info@sapporoartculture.org

歓喜の歌

ベートーヴェン 交響曲第9番より 主題16小節・ニ長調（原調） 9～16小節目は繰り返し

E♭管

アルトサックス・バリトンサックスなど



どの楽器の楽譜も、鳴る音は同じメロディ（ニ長調）です。
ご自分に合った楽譜をお使いください。演奏しやすいオクターブに移しても大丈夫です。

SAPPORO MUSIC JOINT — Anniversary 2026年10月11日（日）12:00 札幌市民交流プラザ SCARTS 1階・2階
主催・お問い合わせ さっぽろ芸術文化研究所 info@sapporoartculture.org

歓喜の歌

ベートーヴェン 交響曲第9番より 主題16小節・ニ長調（原調） 9～16小節目は繰り返し

F管

ホルン

♪ = 116

5

9

13

どの楽器の楽譜も、鳴る音は同じメロディ（ニ長調）です。
ご自分に合った楽譜をお使いください。演奏しやすいオクターブに移しても大丈夫です。

SAPPORO MUSIC JOINT — Anniversary 2026年10月11日（日）12:00 札幌市民交流プラザ SCARTS 1階・2階
主催・お問い合わせ さっぽろ芸術文化研究所 info@sapporoartculture.org

歓喜の歌

ベートーヴェン 交響曲第9番より 主題16小節・ニ長調（原調） 9～16小節目は繰り返し

ヘ音記号

トロンボーン・ユーフォニアム（ヘ音記号）・ファゴット・チェロ・コントラバスなど

♪ = 116

5

9

13

どの楽器の楽譜も、鳴る音は同じメロディ（ニ長調）です。
ご自分に合った楽譜をお使いください。演奏しやすいオクターブに移しても大丈夫です。

SAPPORO MUSIC JOINT — Anniversary 2026年10月11日（日）12:00 札幌市民交流プラザ SCARTS 1階・2階
主催・お問い合わせ さっぽろ芸術文化研究所 info@sapporoartculture.org

歓喜の歌

ベートーヴェン 交響曲第9番より 主題16小節・ニ長調（原調） 9～16小節目は繰り返し

チューバ

チューバ

♪ = 116

The musical score is written for Tuba in bass clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of 16 measures. Measures 1-8 are the first phrase, measures 9-16 are the second phrase which is repeated. The tempo is marked as ♩ = 116. The score is divided into four systems of four measures each. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with some measures containing beams or slurs. The final measure (16) ends with a double bar line and repeat dots.

どの楽器の楽譜も、鳴る音は同じメロディ（ニ長調）です。
ご自分に合った楽譜をお使いください。演奏しやすいオクターブに移しても大丈夫です。

SAPPORO MUSIC JOINT — Anniversary 2026年10月11日（日）12:00 札幌市民交流プラザ SCARTS 1階・2階
主催・お問い合わせ さっぽろ芸術文化研究所 info@sapporoartculture.org

歓喜の歌

ベートーヴェン 交響曲第9番より 主題16小節・ニ長調（原調） 9～16小節目は繰り返し

ヴィオラ

ヴィオラ（ハ音記号）

♪ = 116

5

9

13

どの楽器の楽譜も、鳴る音は同じメロディ（ニ長調）です。
ご自分に合った楽譜をお使いください。演奏しやすいオクターブに移しても大丈夫です。

SAPPORO MUSIC JOINT — Anniversary 2026年10月11日（日）12:00 札幌市民交流プラザ SCARTS 1階・2階
主催・お問い合わせ さっぽろ芸術文化研究所 info@sapporoartculture.org